

Instants choisis.

J'ai réalisé ce travail lors d'une résidence artistique dans une maison pour personnes âgées. Je souhaitais à partir des leurs albums photos et avec eux construire un album « universel » d'instant choisis de cette génération de presque centenaires.

Instants choisis : la photographie contribue à enjoliver la vie et les souvenirs. Elle coïncide bien souvent avec le désir de conserver la présence en effigie de personnes ou de moments importants de la vie. L'album est un espace où s'enregistrent les moments heureux de la chronique familiale. Mais sortie de son usage habituel, la photo de famille devient anonyme, perd ses références et ses justifications et nous projette, sans l'appoint d'une date ou d'un nom, dans le signe, le symbole et le souvenir. En effet, au fil du temps toutes ces images se déconnectent du contexte familial pour appartenir définitivement à la mémoire collective et à l'Histoire.

Ces instants universels et évocateurs pour chacun d'entre nous, ont été choisis encore, et extraits des de leurs albums et photographiés à nouveau, quelques décennies plus tard comme documents à partager avec les générations futures, comme une archive vivante. Voilà sans doute un modeste panorama de la photographie de famille dans cette région du Nord de la France.

Mais plus qu'un témoignage, une mémoire ouverte.

Selected moments

I realized this work during an artist-in-residence program in an old people's home. I wanted to make with them and their photos albums an "universal" album of selected moments from that almost one-century-old generation.

Selected moments: Photography as a role in embellishing life and memories. It is most of the time associated with the will of keeping in pictures people or important instants of life. The album is a place where are stored the happy moments of the family chronicle. But out of its context, the family picture becomes anonymous, loses its references, its justifications and carries us, without the hint of a date or a name into sign, symbol, and memory.

Indeed, with the passing of time all those images are disconnected from the family scene to belong definitely to mass memory and History. Those universal and evocative moments for all us, have been chosen once again, taken out from there album and photographed one more time, several decades later as documents to share with the future generations, like a living record. It is obviously a humble survey of family pictures in the North of France. But more than a testimony, it is an open memory.